



Animal, on est mal

**Zidrou et Frank Pé ont visé
juste, quand ils ont touché au
mythique Marsupilami !**

Les mythes de la BD sont faits pour être réinventés – souvenez-vous d'Émile Bravo avec *Spirou*. Même quand ils ont une fourrure jaune tachetée de noir et une queue de huit mètres. Imaginé par Franquin en 1952, le Marsupilami était jusqu'alors surtout associé, chez les amoureux de bandes dessinées, à une certaine fantaisie exotique et un humour accessible aux plus jeunes sur fond de « Houba Houba ». C'était sans

compter sur le dessinateur Frank Pé et le scénariste Zidrou (le créateur de *L'Élève Ducobu*) qui se sont emparés de la créature venue de Palombie pour signer une fable noire, dans la Belgique des années 1950: *La Bête*. Échappé du port d'Anvers, le Marsu, mal en point, est recueilli par un petit garçon, rejeté par les autres car il est le fils d'un soldat allemand. Loin de l'ambiance joviale d'une forêt idyllique, l'atmosphère est ici d'une tristesse étouffante, les couleurs ternies, les traits sombres. Et, soudain, une intense vague d'émotion nous ravage...

Baptiste Liger



■ LE MARSUPILAMI (T.II).
LA BÊTE
FRANK PÉ ET ZIDROU
(DUPUIS)

JUL/DARGAUD