



DH mag

Date: 17-10-2020
Page: 30
Periodicity: Weekly
Journalist: Hubert Leclercq

Circulation: 44700
Audience: 404720
Size: 686 cm²



LE MARSU NEW LOOK

Zidrou et Frank Pé ont revisité la créature de Franquin. Superbe!

Il fallait oser casser certains codes pour offrir un nouveau souffle à cette "bête" sortie de l'imagination de Franquin en 1953 dans le quatrième volume des aventures de Spirou et Fantasio (*Spirou et les héritiers*). Un animal pas comme les autres, rapidement devenu le héros de sa propre série dans un registre jeune public.

"Cela fait longtemps que j'avais cette idée dans un coin de ma tête", sourit dans sa barbe Frank Pé, le dessinateur de ce premier tome de *La Bête*, une des bandes dessinées les plus marquantes de cette étrange année 2020.

Avec le scénariste Zidrou, Frank Pé avait déjà signé en 2016 "son" Spirou (*La lumière de Bornéo*). Une première collaboration entre les deux hommes qui avait fait mouche. Le travail à quatre mains était limpide et Zidrou, en conteur patenté, avait tout de suite compris et intégré l'univers qui convenait le mieux à son nouvel "associé". Frank Pé, exceptionnel dessinateur

du monde animal, allait être servi dans ce one-shot élégant qui devait amener naturellement les deux compères à s'attaquer "la" création animale de cet univers.

Quatre ans après "leur" Spirou, Zidrou et Frank Pé nous offrent donc "leur" Marsupilami. La filiation avec le personnage de Franquin (dessiné par Balem dans la série classique) est évidente mais, en même temps, l'animal qui se présente à nous n'est "ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre", pour paraphraser le "rêve familial" de Paul Verlaine.

"Il fallait rompre tout de suite avec le Marsu de Franquin", explique Frank Pé. "Pas par manque de respect. J'ai une admiration sans borne pour Franquin mais pour permettre à notre personnage de se développer."

Deux tomes sont annoncés. Le premier, qui vient d'arriver en librairie ce 9 octobre, offre une entrée en scène absolument magistrale. Des pages en noir et blanc (ou presque) à couper le souffle. Le "nouveau Marsupilami" s'installe d'entrée de jeu comme une créature différente aux potentialités évidentes. "Je voulais que cela se passe à Bruxelles, ma ville, et au milieu des années 50", enchaîne le dessinateur qui a été reçu 5 sur 5 par le scénariste qui a concocté un récit simple et magistral, à hauteur d'hommes, avec un casting de rêve.

L'histoire d'une rencontre entre deux êtres pas toujours à leur aise dans cette société des adultes, de leurs regards et de leurs préjugés. Le jeune François – Franz, en souvenir de son père reparti au milieu des années 40 – est souvent rejeté par ses condisciples, il se réfugie alors chez lui avec sa grande ménagerie composée de tous les animaux écopés de la région.

Un vrai "zoo des miracles" qui oscille entre surréalisme, tendresse et humanité retrouvée.

Le "nouveau Marsupilami" va presque naturellement venir enrichir cette famille hors normes avec sa nouvelle prestance et ses étranges atouts. Un animal d'une incroyable humanité. Une grande adaptation originale.

■ HUBERT
LECLERCQ

Zidrou –
Frank Pé :
La Bête, T.1,
Éd. Dupuis

