



CULTURE

LES MEILLEURES BANDES DESSINÉES À GLISSER SOUS LE SAPIN POUR NOËL

L'ÉVASION AU COIN DE LA BULLE

Le cadeau idéal. Plus que jamais, le 9^e art permet de s'évader et de réfléchir grâce à l'alchimie entre le dessin et les textes. Cette sélection reflète la diversité des styles et des univers graphiques.

«Rusty Brown», un vrai roman d'apprentissage

Chris Ware livre un roman graphique imposant (350 pages) et fascinant chez Delcourt. Rusty Brown, un jeune Américain fan de super-héros, s'évade en créant ses propres histoires. Risée de ses camarades, victime d'un père autoritaire, il ne parvient pas à s'adapter à son quotidien. Fils spirituel de *Jimmy Corrigan*, *Rusty Brown* aborde les thèmes chers à son auteur comme le poids de la filiation et le conditionnement mental.

«La fuite du cerveau», adapté d'un fait réel

Le 18 avril 1955 meurt Albert Einstein. Un certain Thomas Stolz, anatomopathologiste aussi peu passionné par son métier qu' amoureux d'une jeune chercheuse, est chargé d'effectuer l'autopsie du génie. Une idée lui vient : et s'il volait



Du roman graphique à la reprise de classiques, tous les genres sont réunis.

© C. WARE/DEL COURT

© F. PEZDROUD/PUPIUS

© P. H. GOMONT/DARGAUD

© HUBERTZANZIM/GLENAT

son cerveau afin de pouvoir l'étudier et connaître enfin la gloire ? Basée sur un fait divers réel, cette *Fuite du cerveau* (Dargaud) signée P. H. Gomont plaira aux amateurs de road trips échevelés, où l'amitié se dévoile au gré des obstacles.

«La bête», un marsupilami plus vrai que nature

Port d'Anvers, années 1950. Une sorte de grand singe jaune à pois et à la queue très longue s'échappe d'un cargo. Féroce, il termine sa cavale chez François,

un jeune garçon passionné par la faune mais harcelé à l'école. La créature mythique de Franquin revient dans un roman graphique en deux tomes. Loin de la sautillante créature bien connue des lecteurs de *Spirou*, le marsupilami version Zidrou (Dupuis) s'avère ici une bête sauvage traquée et dangereuse, emplie d'une solitude qui va trouver écho dans celle du jeune garçon. Emouvante, cette histoire d'amitié restitue l'esprit originel de la célèbre créature.

«Peau d'homme», un joli conte pour la tolérance

Dans l'Italie de la Renaissance, une jeune fille se désespère de ne pas connaître intimement son promis. Travestie en homme grâce à une «peau d'homme» magique, la jeune fiancée va rencontrer incognito celui qui va partager sa vie, sans se douter que ce dernier a un gros penchant pour la gent masculine. Le scénario enlevé et fin du regretté Hubert (Miss Patouche) couplé à la délicatesse du dessin de Zanzim (*L'île aux femmes*) font de cet album (Glénat) un plaidoyer pour la tolérance.