

ARTS
LIBRE

Arts Libre (La Libre Belgique)

Date: 14-10-2020
Page: 32
Periodicity: Weekly
Journalist: Hubert Leclercq

Circulation: 33600
Audience: 225830
Size: 596 cm²



Fascinant, ce nouveau Marsupilami

Hubert Leclercq

Zidrou et Frank Pé ont donné une nouvelle vie à la créature de Franquin. Plus réaliste, plus humaine.



★★★★ **La Bête** BD De Frank Pé et Zidrou, Dupuis, 156 pp. Prix env. 24,95 €, version numérique 9,99 €

Depuis quelques années, les éditions Dupuis ont pris conscience du potentiel qui se terrait dans leur patrimoine. “*Spirou, doit être notre Mickey*”, expliquait ainsi, il y a quelques années, Sergio Honoré, alors directeur éditorial de la maison de verre de Marcinelle.



Depuis, les aventures de Spirou, parallèles à la série “classiques” entamée en 1938 sous la plume du Français Rob-Vel et repris surtout par André Franquin, se sont multipliées, sous différentes plumes, avec plus

ou moins de réussite, dans un ensemble assez crédible.

Mais même Mickey n’a pas tenu la “baraque” Disney à lui tout seul. Le groom, aussi proluxe et en bonne santé soit-il, peut accepter que quelques héros de son premier cercle tentent aussi de vivre leurs aventures plus personnelles.

Dans la galerie de ces personnages, on peut pointer le potentiel de Fantasio ou de Secotine mais aussi, et surtout, celui du Marsupilami. Personnage gigantesque et hors-normes déjà repéré par l’acteur-réalisateur français Alain Chabat qui en a fait le héros d’un de ses longs-métrages ayant rencontré un beau succès populaire sur les grands et petits écrans. Mais en bande dessinée, le Marsupilami éprouvait quelques difficultés à faire son nid, si particulier.

Il fallait oser casser certains codes pour offrir un nouveau souffle à cette “bête” sortie de l’imaginaire de Franquin en 1953 dans le quatrième volume des aventures de Spirou et Fantasio (*Spirou et les héritiers*). Un animal pas comme les autres, rapidement devenu le héros de sa propre série dans un registre jeune public.

“Rompre avec Franquin”

“Cela fait longtemps que j’avais

cette idée dans un coin de ma tête”, sourit dans sa barbe Frank Pé, le dessinateur de ce premier tome de *La Bête*, une des bandes dessinées les plus marquantes de cette étrange année 2020.

Avec le scénariste Zidrou, Frank

Pé avait déjà signé en 2016 “son” Spirou (*La lumière de Bornéo*). Une première collaboration entre les deux hommes qui avait fait mouche. Le travail à quatre mains était limpide et Zidrou, en conteur patenté, avait tout de suite compris et intégré l’univers qui convenait le mieux à son nouvel “associé”. Frank Pé, exceptionnel dessinateur du monde animal, allait être servi dans ce one-shot élégant qui devait amener naturellement les deux compères à s’attaquer à “la” création animale de cet univers.

Quatre ans après “leur” Spirou, Zidrou et Frank

Pé nous offrent donc “leur” Marsupilami. La filiation avec le personnage de Franquin (dessiné par Batem dans la série classique) est évidente mais, en même temps, l’animal qui se présente à nous n’est

“ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre”, pour paraphraser le “rêve familial” de Paul Verlaine.

“Il fallait rompre tout de suite avec le Marsu de

Franquin”, explique Frank Pé. “Pas par manque de respect. J’ai une admiration sans borne pour Franquin mais pour permettre à notre personnage de se développer”.

Deux tomes sont annoncés. Le premier, qui vient d’arriver en librairie ce 9 octobre, offre une entrée

en scène absolument magistrale. Des pages en noir et blanc – ou presque – à couper le souffle. Le “nouveau Marsupilami” s’installe d’entrée de jeu comme une créature différente aux potentialités évidentes.

“Je voulais que cela se passe à Bruxelles, ma ville, et au milieu des années 50”, enchaîne le dessinateur qui a été reçu 5 sur 5 par le scénariste qui a concocté un récit simple et magistral, à hauteur d’hommes, avec un casting de rêve.

L'histoire d'une rencontre entre deux êtres pas toujours à leur aise dans cette société des adultes, de leurs regards et de leurs préjugés. Le jeune François – Franz, en souvenir de son père reparti au milieu des années 40 – est souvent rejeté par ses condisciples, il se réfugie alors chez lui avec sa grande ménagerie composée de tous les animaux éclopés de la région. Un vrai "zoo des miracles" qui oscille entre surréalisme, tendresse et humanité retrouvée.

Le "nouveau Marsupilami" va presque naturellement venir enrichir cette famille hors normes avec sa nouvelle prestance et ses étranges atouts. Un animal d'une incroyable humanité. Une grande adaptation originale.

L'histoire
d'une
rencontre entre
deux êtres
pas toujours
à leur aise
dans la société
des adultes.



Le Marsupilami de Frank Pé et Zidrou n'entend pas cacher sa filiation avec le personnage de Franquin. Mais il entend aussi souligner ses différences.